

Programme pilote

Masterclass scolaire de musique et de recherche

Une action de l'initiative «Le monde musical de Constantin A. Nicolopoulo»

L'initiative

«Le monde musical Constantin A. Nicolopoulo» est une initiative visant à mettre en valeur l'œuvre musicale du fondateur de la Bibliothèque Historique Publique d'Andritsaina, Constantin Agathophron Nicolopoulo, en collaboration avec le Centre de Recherche et de Documentation du Conservatoire d'Athènes. Elle comprend l'organisation d'une exposition de documents d'archives dans les locaux de la bibliothèque, la création d'un site spécialement conçu à cet effet, ainsi que l'organisation d'activités artistiques et éducatives.

Description de l'action pilote

La conservatrice des Archives Historiques et directrice du Centre de Recherche et de Documentation du Conservatoire d'Athènes, Stella Kourmpa, et le musicien/chercheur et collaborateur des Archives Historiques du Conservatoire d'Athènes Petros Stergiopoulos, dispensent des cours à des élèves âgés de 13 à 15 ans dans les matières suivantes : **Introduction à l'histoire et à la recherche sur la musique dans la Grèce moderne** et **Introduction à l'interprétation et au répertoire de la musique européenne** à l'époque de Nicolopoulo. Le dernier jour du cours, les étudiants présenteront un travail de recherche qu'ils auront réalisé pendant le séminaire et participeront au petit concert de la masterclass.

Avec l'aimable soutien de l'Association suisse des amis de la Bibliothèque Historique d'Andritsaina, le séminaire est proposé sous forme de bourse (couverture des frais d'hébergement et de restauration) pour un nombre limité de places, attribuées sur sélection.

Bourse et informations

- Âge des participants : 13-15 ans
- Nombre de places disponibles : deux (2) étudiants/étudiantes
- Durée : du 4 au 8 août 2024 (5 nuits)
- Lieu du séminaire : Bibliothèque Historique Publique d'Andritsaina

- Hébergement/restauration dans le cadre de la bourse : chaque étudiant(e) retenu(e) sera hébergé(e) avec un accompagnateur dans une chambre double de l'hôtel Theoxenia pendant toute la durée du séminaire. Les frais de restauration et d'hébergement sont entièrement pris en charge par la bourse pour chaque étudiant(e) et son accompagnateur/accompagnatrice.

- Programme quotidien indicatif :

- 10.00 – 13.00 : Introduction à l'histoire et à la recherche sur la musique dans la Grèce moderne

- 17.30 – 20.30 : Introduction à la littérature historique et à l'interprétation musicale de l'époque de Nicopoulo.

- Prologation du délai de dépôt des candidatures : 19 juillet 2024

(Les candidatures se font par voie électronique. Formulaire de candidature à la fin de cette page)

- Annonce des résultats aux candidats retenus : 21 juillet 2024

Conditions requises pour postuler

1. Introduction à l'histoire et à la recherche sur la musique dans la Grèce moderne

Contrairement à l'idée répandue selon laquelle il n'existe pas de tradition musicale savante en Grèce, les recherches menées ces dernières années ont montré que notre pays possède une histoire musicale particulièrement riche, qui remonte aux années qui ont suivi la chute de Constantinople (1453) et s'étend jusqu'à nos jours. L'objectif de ces séminaires spécialisés est de familiariser les élèves avec des chapitres importants de cette histoire largement méconnue, qui change complètement l'identité culturelle de la Grèce.

Instructions pour le texte de candidature.

Constantin Agathophron Nicolopoulo a vécu toute sa vie loin de la Grèce. Il a lutté pour la révolution grecque en menant des actions révolutionnaires en France et, après la fondation de l'État grec moderne, il avait pour projet de s'installer à Andritsaina, la ville natale de son père. Avant de partir pour la Grèce, il a pris soin d'envoyer sa riche bibliothèque à Andritsaina, qu'il voulait transformer en centre intellectuel et culturel de la Grèce renaissante. Mais en 1841, alors que la plupart des livres avaient été envoyés à Andritsaina, un clou rouillé dans les caisses le blessa, provoquant une tétanisation. Il mourut quelques jours plus tard, avant d'avoir pu réaliser son rêve.

Écrivez-nous en 180 à 500 mots comment, selon vous, l'histoire aurait évolué si Nicopoulo avait réussi à réaliser son voyage.

Étayer vos arguments par des références à des ouvrages imprimés ou électroniques.

Le texte doit être remis sous forme de fichier Word ou Open Office.

Les textes copiés à partir d'Internet ou créés à l'aide de l'intelligence artificielle seront rejetés.

2. Introduction à l'interprétation et au répertoire de la musique européenne à l'époque de Nicopoulo

La manière dont nous interprétons une œuvre musicale dépend également de notre connaissance de son histoire, de l'époque à laquelle elle a été composée, des personnes auxquelles elle s'adressait, mais aussi des conditions dans lesquelles elle a traversé le temps jusqu'à nos jours. Cette connaissance contribue à la manière dont nous interprétons la musique. Le contact avec les partitions de Nicolopoulo nous ouvre une fenêtre sur l'exploration du monde d'un musicien à travers les œuvres de son époque. Dans le **masterclass Musique et Recherche**, nous découvrirons comment le langage de la musique a façonné la personnalité d'un intellectuel, mais aussi comment la puissance de son influence a inspiré son amour pour les arts et les livres, au point de lui faire envisager leur héritage à Andritsaina, comme un « patrimoine sacré » de l'homme libre.

Instructions pour l'enregistrement vidéo de votre candidature

Enregistrez votre interprétation d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre d'époque d'une durée maximale de 10 minutes. L'œuvre ou le morceau que vous choisirez devra avoir été composé ou publié pour la première fois entre le XVIIIe siècle et 1841, soit pour des instruments d'orchestre symphonique, soit pour des instruments à clavier. Les critères d'évaluation sont la précision dans l'interprétation du texte musical et votre habileté d'interprétation. Le contenu de la vidéo sera uniquement un enregistrement fixe de vous-mêmes, les candidats, et de votre accompagnement, le cas échéant, dans le plan, sans ajout ni montage de plans/scènes intercalés ou d'autres contenus. La partie, ou chacune des parties, de l'œuvre doit être entendue dans son intégralité, avec au moins cinq secondes de silence avant et après celle-ci, sauf si, dans le cas où l'œuvre comporte plusieurs parties, la partition impose autre chose.

Le son de la vidéo doit être clair, continu, original (c'est-à-dire le son de la prise de vue) et sans montage ni autre traitement. La qualité de la vidéo n'est pas un critère de sélection tant qu'elle répond aux exigences raisonnables en matière

de clarté de l'image et du son. Vous indiquerez les informations relatives à l'œuvre filmée dans le formulaire de soumission, à savoir : nom et prénom du compositeur et dates de naissance et de décès, titre/forme de l'œuvre, partie(s), numéro de catalogue (le cas échéant), ainsi que toute autre information accompagnant son identité, en particulier si les informations documentaires précédentes sont incomplètes ou fragmentaires.

[FORMULAIRE DE SOUMISSION](#)

[CLIQUEZ ICI](#)

Le Masterclass pilote pour élèves en musique et recherche est organisé avec le soutien financier de l' Association des amis de la bibliothèque d'Andritseina



et le support de l'hôtel **Theoxenia**



à la Bibliothèque Historique Publique d'Andritsaina



Nous les remercions chaleureusement.